

U neobičnoj komediji *Sladoled* junakinje su majka i kći čiji se uzajamni odnos i odnos prema muškarcima koji su ih sudbinski odredili opisuje kroz dinamične humorne prizore u kojima će se prepoznati svaka žena.

Riječ je o uvjerljivim životnim pričama ispunjenim toplinom, koje će oplemeniti dušu svakoga gledatelja. Glumačke bravure za pamćenje!

Zašto predstava nosi naziv *Sladoled* - neka ostane tajna sve do vašega susreta s našim glumcima.

Sladoled

- kazališna
poslastica
za pamćenje!

Predstavu su pomogli:

GRAD ZAGREB
GRADSKI URED ZA OBRAZOVANJE,
KULTURU I SPORT

MINISTARSTVO
KULTURE REPUBLIKE HRVATSKE



Amélie
presscut

CENTAR ZA KULTURU
I INFORMACIJE MAKSIMIR,
Švarcova 18, Zagreb

SLASTICE
AMÉLIE

PRESSCUT DIGITEL GRUPA

MIRO GAVRAN

Sladoled

(komedija)

Režija:
Boris Svrtan

Glume:
Mladena Gavran
Ana Vilenica

Scena i kostimi:
Jasmina Pacek

www.teatar-gavran.hr

Sladoled

Tekst: Miro Gavran

Režija: Boris Svrtan

Scenografija i kostimografija:
Jasmina Pacek

Izbor glazbe: Neven Zebić

Oblikovatelji svjetla: Mario Vnućec

Oblikovatelj tona: Neven Zebić

Šminka: Zdenka Mihelj

Glume:

MLADENA GAVRAN (Majka)

ANA VILENICA (Kći)

O autoru

MIRO GAVRAN (1961.) najizvođeniji je hrvatski kazališni pisac u zemlji i inozemstvu u proteklih dvadesetak godina. Djela su mu prevedena na 35 jezika. Njegove knjige imale su više od 150 izdanja u zemlji i inozemstvu. Po njegovim dramama i komedijama nastalo je više od 250 kazališnih premijera diljem svijeta, a vidjelo ih je više od tri milijuna gledatelja.

Jedini je živući dramatičar u Europi koji ima kazališni festival njemu posvećen, izvan zemlje rođenja, na kojem se igraju isključivo predstave nastale prema njegovim tekstovima, a koji od 2003. djeluje u Slovačkoj, a od 2013. u Poljskoj pod nazivom GAVRANFEST.

Važniji kazališni tekstovi: KAD UMIRE GLUMAC, SVE O ŽENAMA, SVE O MUŠKARCIMA, LJUBAVI GEORGEA WASHINGTONA, ČEHOV JE TOLSTOJU REKAO ZBOGOM, ZABORAVI HOLLYWOOD, ZABRANJENO SMIJANJE, TAJNA GRETE GARBO, NOĆ BOGOVA, HOTEL BABILON, MUŽ MOJE ŽENE, PACIJENT DOKTORA FREUDA, PAPUČARI, LUTKA, SLADOLED... Objavio je i devet romana za odrasle te šest proznih knjiga za djecu.

O redatelju

BORIS SVRTAN (1964.) diplomirao je glumu 1988. na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu u klasi prof. Neve Rošić. Oženjen je glumicom Ninom Erak-Svrtan, s kojom ima kći Petru.

Gotovo dvadeset godina bio je član GDK "Gavella", a sada je izvanredni profesor na ADU-u na Odsjeku glume - kolegij scenski govor. Ostvario je pregršt upečatljivih uloga u kazalištu, na filmu i televiziji. Za svoj umjetnički rad primio je brojne kazališne nagrade: "Zlatni smijeh", "Najhistrion", „Vladimir Nazor", "Fabijan Šovagović", "Nagradu hrvatskoga glumišta"...

Kao redatelj potpisao je deset režija: od "Spike na spiku" prema vlastitom tekstu daleke 1992. u "Kerempuhu", preko "Balada Petrice Kerempuha" i "Lede" u "Gavelli" pa sve do "Metastaza" u "Kerempuhu" i "Mog slučaja" u "Histrionima".

